400мл

03

2003



MEETING OF STYLE
БЕЛАРУСЬ

ТЕРНОПОЛЬ
ГОРОД РАЙТЕРОВ

ПIДWALL
КАЗЕМАТЫ МОГИЛЯНКИ

FLYING FORTRESS
РАВНЯЙСЬ! СМИРНО!

[redacted]



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Если внимательнее присмотреться к обложке МЛ, можно заметить, что исчезли надписи "граффити-спецвыпуск", "приложение к журналу ХЗМ". Это не означает, что мы - "Иваны, не помнящие родства". Однако иметь самостоятельное издание, боевую единицу в ХЗМ-семье - приятнее, чем пасынка.

Третий номер МЛ не стал комом, но полноценным журналом, в котором, конечно, будет еще масса изменений (только в лучшую сторонуJ, я вам обещаю). В "трешке" вдоволь работ, которые повергнут в уныние слабаков, впрочем, печалиться не след (всегда ведь можно найти бочину в работе мэтра)... Так что грызите грифели, портите бумагу, мастерство - вопрос времени, которое проходит очень быстро...

За пару месяцев в граффити-мире СНГ произошла масса интересных событий, о которых мы с удовольствием пишем: Meeting of Style (феерическое мероприятие, организованное белорусами True Stylo), фестиваль социального граффити от Комсомола и наших друзей Kiota и Лодека (последний, если кто не в курсе, постоянный автор ХЗМ'а и МЛ); товарищ Flying Fortress (он же "Летающая Крепость", были такие бомбардировщики у американцев во время второй мировой) прислал посылку со своими работами; за поимку тернопольцев SWB в родном Тернополе предлагают вознаграждение в размере 1000 грн.; а мы разбираем ваши письма.

Признаться честно, большая часть того, что нам присылают - fake, подделка, лажа. Дорвавшись до аэрозолей, люди начинают убивать стены, не думая ни о чем, и горько сожалеют, когда мы вежливо, но твердо отказываемся публиковать их работы. Ну, что поделаешь, если аргумент "это же граффити" лет пять как устарел и не производит должного эффекта...

В конце своего спича хочу напомнить о том, что фотографии работ-тэгов-скетчей-стикеров-трафаретов можно присылать по адресам: x3m.info@online.ie, sogomonov@mail.ru. Разборчиво указывайте в письме название команды, город и обязательно какой-нибудь контакт.

P.S. Будьте самокритичны.
P.P.S. Спасибо за неоценимую помощь нашим друзьям UGW.RU и лично Александру "Мэду".



Artworks

BCS, Киев



Амон, Киев



Амон, Киев



BCS, Киев



BCS, Киев



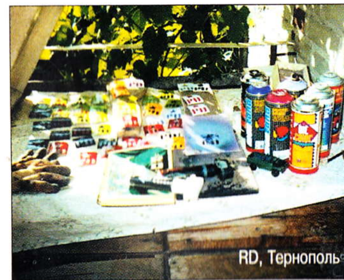
Absorb



SEN



RD, Тернополь



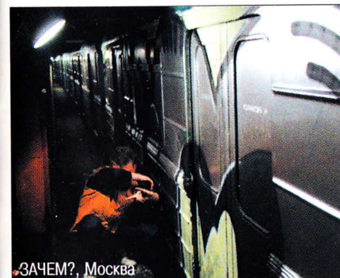
RD, Тернополь



Киев



GSB, Тернополь



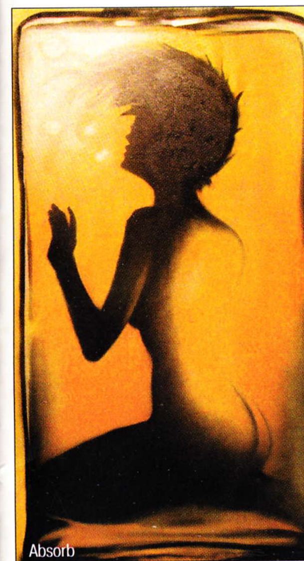
ЗАЧЕМ?, Москва



ЗАЧЕМ?, Москва



ЗАЧЕМ?, Москва



Absorb



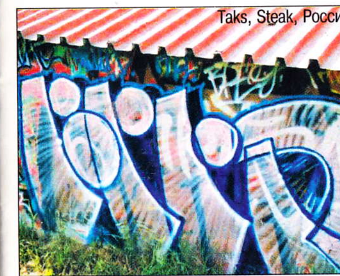
DRC, Хмельницкий



DRC, Хмельницкий



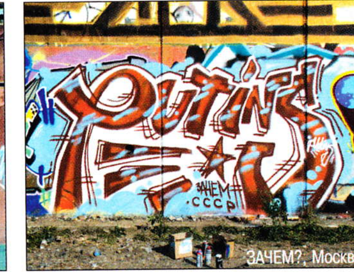
ЗАЧЕМ?, Москва



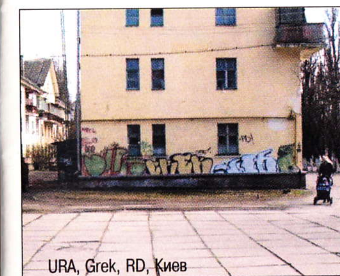
Taks, Steak, Россия



Taks, Россия



ЗАЧЕМ?, Москва



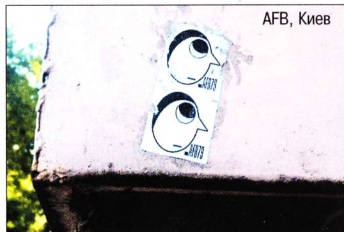
URA, Grek, RD, Киев

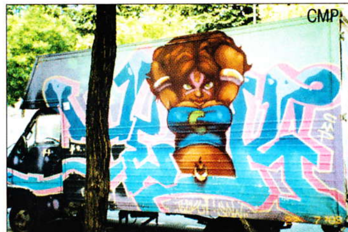


LSC, Россия



URA, Киев


AFB, Киев


CMP


MSR, Евпатория


FCK, EDK, Гурзуф




MSR, Евпатория



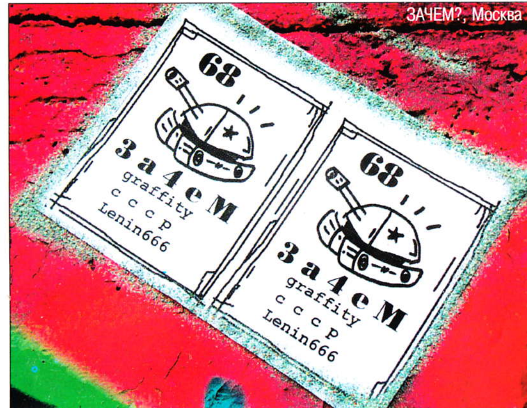

Smark


Yii, Киев


Собак, Ёба, Москва


AST, Москва


Вейко, Orbit, Луцк



ЗАЧЕМ?, Москва


Николаев


RD (PAM1, NEK), Тернополь


Lodek, Киев


Lodek, Киев


T100ROne, Ковель


T100ROne, Ковель


Lodek, Киев


Lodek, Киев


RD, Тернополь


T100ROne, Ковель


Бунт, Россия


AST, Москва

Фестиваль Социального Граффити



NDS (Киев)
Sanek
Bmer

PSCR, RD (Киев-Луцк)
Ura
Lodek
Kiot

Медодинак
Чавк
Osama (АБЗ)
Nomer

NOK (Киев)
JanPier
Rcman

3F, RD (Луцк)
Pam1
Gzibe

WSK (Луцк-Львов)
Weak
Saint
Leks
Come 647
Cik

SWB, WSK (Тернополь-Луцк)
Fleck
Smel
Neck
Feris
Mash
Comp

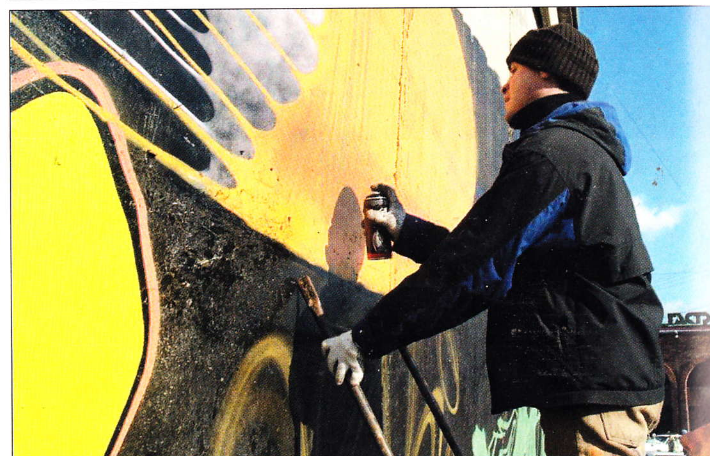
IK, CBK (Киев)
DazerOne
Waone
Aectroner
Гекс

ФРБ, КДР (Одесса-Севастополь)
Глюгк
Мало
Шнур
Ерема
Иль
Хост
Waltz

ФАЗ (Львов)
Міф
Hoke31

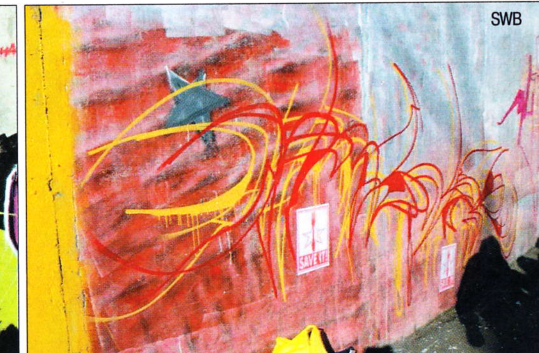









NDS


SWB


Bmer, Mad1, Чавк, Ura, Lodek, Osama, Kiot



Kiot, NOK

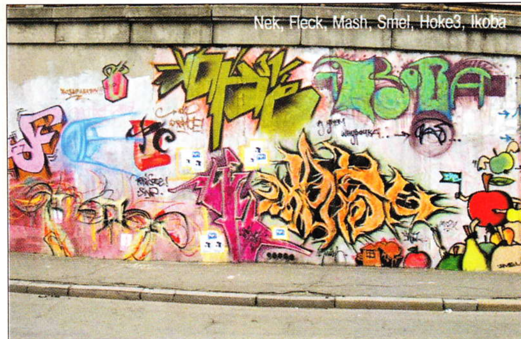
Райтеры выражают благодарность Лодеку и Киоту, без которых фест вряд ли бы состоялся. Все, кто хочет поделиться своими впечатлениями о происходившем, звоните и скидывайте сообщения на номер 8 050 760 07 07 (для Kiot'a).



Lodek



Comp



Nek, Fleck, Mash, Smel, Hoke3, Ikoba

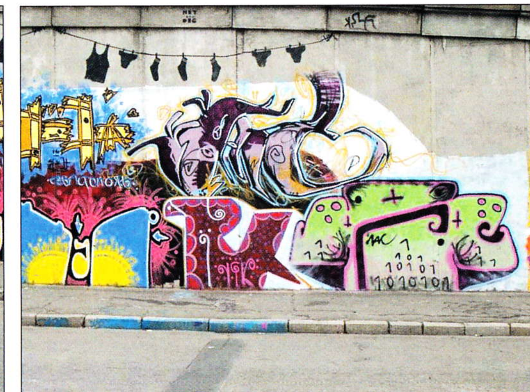




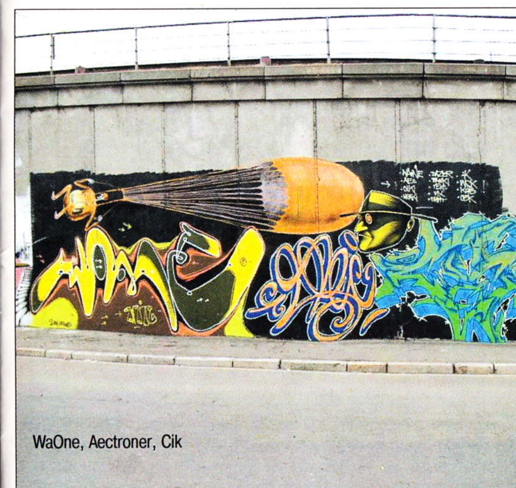


Pam1, Dazer, Saint, Weak, Lodek



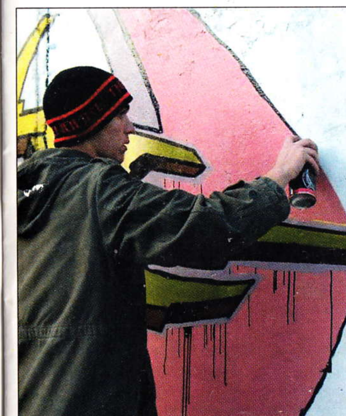


Glugk, Шнур, Хост, ill, Ерема, Мало





WaOne, Aectroner, Cik

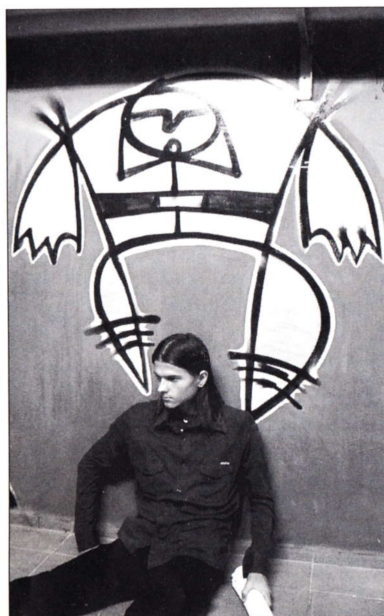




Gzibe, Kiot



ПіДWALL



Первый украинский университет (основан в 17 веке) был трансформирован царской властью в духовную семинарию (19 в.), возродился в начале 90-х как свободный университет Киево-Могилянская Академия. Он в очередной раз приютил в своих подземных помещениях неординарный проект райтеров под красноречивым названием ПіДWALL - 03. Первый «подвал» был организован в прошлом году на том же месте и стал, по сути, первой украинской выставкой граффити. Организатором и участником обоих акций выступил товарищ Лодек, неоднократно замечаемый в подобного рода «провокациях».

Как возникла идея проведения выставки граффити? Не является ли это чем-то вроде «погребения» уличного граффити?

Уличное граффити хоронить никто не собирается. Улица для граффити - как океан для рыбы. Но я не имею ничего против рыбок аквариумных. Аквариумом является то закрытое пространство, которым является галерея. Выставки граффити имели место с самого начала возникновения этой культуры. United Graffiti Artists организовывали эксгибиции в середине 70-х, и в них принимали участие гранды нью-йоркского олд-скула, Футура, например. Если бы таких акций не было, вряд ли граффити было бы тем, чем есть сегодня.
Смысл выставки граффити - не в показе граффити как такового, а в демонстрации стиля. В наше время выставки граффити поддерживают дух движения. А поскольку в Украине граффити есть, то должна «есть» и выставка.

Кто участвовал в проекте в этом году?

Начну с прошлого подвала. Тогда должны были участвовать я (Lodek) и пара райтеров из Киева и Луцка. Но, к сожалению, чуваки потерялись в подземных лабиринтах Могилянки, и мне пришлось выгребать за всех. Вместо одной-двух композиций пришлось забивать «порожняком» остальные стены. Учитывая, что моя часть заключалась в граффити- минимализме наподобие STAK' а, зрелище для неподготовленного зрителя было удручающим. К счастью, большинство посчитало акцию авангардной подземной вечеринкой с музыкой моего соратника по crew - ди-джея Архитектора Мендисабаля, за что ему огромное «дякую». В этом же году никто не потерялся, состав был таков: WaOne, AEC, GEKS из IK, ВЕЙКО из CBK-IK, CIK из WSK, УРА и я из PS/CR. Грязный подвал за год превратился в фешенебельное помещение подвального типа, и я затрудняюсь ответить, где я себя чувствовал лучше.

Как проходил отбор участников?

По самой жесткой социал-дарвинистской схеме. Себя - человека несклонного к суициду - не принять во внимание я не мог. Точно так же товарищей по бригаде, вместе с которыми составляю некую надличностную идентичность. Дальше шли друзья навеки и вечно наши, телефоны которых были под рукой, и те, кто физически присутствовал в Киеве. К сожалению, географические обстоятельства не были устранены в вопросе тернопольских СВБ и глюконавтов из Одессы (ФРБ), и их бессмертные творения оказались вне проекта. Но в следующий раз попытаемся собрать всех в один флакон - чтобы «штын» пошел ярче.

Планы?

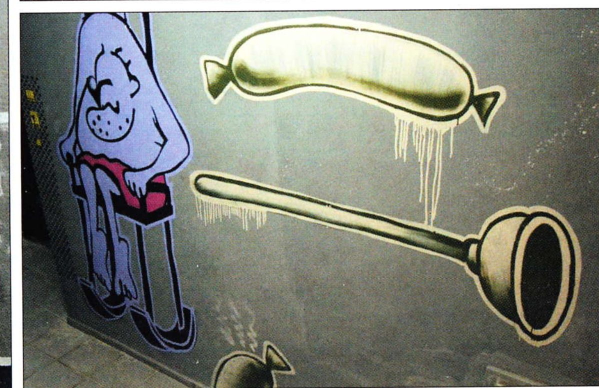
В организации околограффитческих акций планов, на самом деле, быть не может - только мечты. Вот позавчера одна мечта сбылась - наше Собачье crew (Psia crew) вместе с украинским Комсомолом замутили фест социального граффити на Шулявке. Львиная доля организации пришлась на плечи Инструктора (Kiot), монумент которому мы с УрА уже лепим. И хоть товарищи райтеры с социальной темой не справились (не захотели/не сумели), все же результатом стала чудесная стенка. В черте города такого мероприятия в Украине никогда не было. Кстати, есть вероятность, что все ЭТО закрасят вонючие бюрократы. Аргументация проста: «Этот разноцветный объект наносит непоправимый ущерб архитектурному ансамблю полного срача в краеведческом заповеднике в районе метро "Шулявка"». Если такое случится, Олэкса Довбуш будет мстить!











ПiДWALL


GIANT


afb






SAVE OR
DELETE.COM

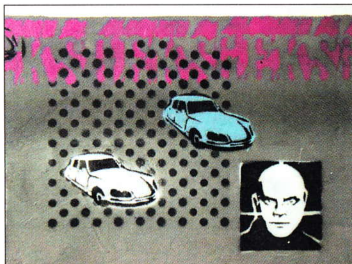


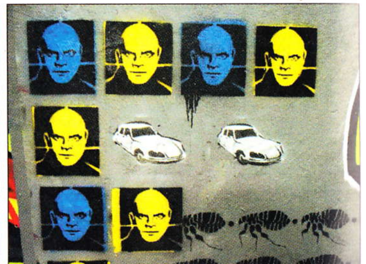





SPORT


INGENIOUS
KIDS







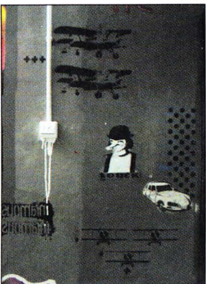



GEMS

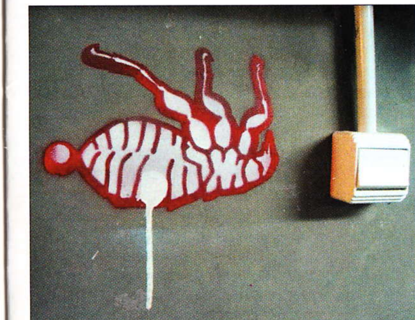




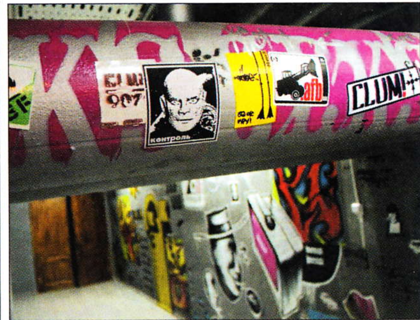











контроль
afb
CLUM+





тов. Лодек



MEETING OF STYLE
HOMEL CITY
Дорожные заметки

В дни, когда вся украинская прогрессивная (и не очень) общественность готовилась праздновать День Независимости, в соседней Беларуси в рамках ежегодного летнего тура Montana-Colors прошел серьезный граффити-фест. В городе Гомель состоялась акция, завершающая этот самый тур. Поставив большой знак недоумения после логического ряда «гомель-усатый президент-граффити», некоторые наши райтеры все же собрали «манатки» и отправились в путь.

On the Road. Собрать манатки вовремя мне не удалось - не было денег на прямой поезд в Гомель. Но после, поразмыслив как следует, я понял, что можно добраться и куда более дешевым путем - «тягой» до Чернигова, а там уж что-нибудь да ходит. «Что-нибудь» да ходило, и это был автобус за 8 грн. В автобусе какая-то женщина поспешила вручить мне 10 кг помидоров и 5 кг перца. Зачем? А для того, чтобы пронести все это добро через таможню. Высоко оценив оказанную мне честь, я все же переспросил, не возникнет ли у меня вполне определенных проблем в связи с такого рода овощной контрабандой. Но женщина ответила, что все будет нормально. Автобус на полтора часа опоздал, а на границе белорусская пограничница спросила, что у меня в сумках. Я ответил, что краски немножко, а так овощи в основном. Какие овощи? «Перец и помидоры», - говорю. Убедившись на ощупь, что не вру, пограничница спросила, в чем состоит цель моего визита в Республику Беларусь. И если к вопросу о том, что в сумке, я готовился всю дорогу, то вопрос о визите, признаюсь, застал меня врасплох. К счастью, на ум пришла некая вербальная конструкция, которую я тут же пионерским тоном и выпалил: «Имею честь быть приглашенным на Международный фестиваль рисования, проходящий в данный момент в городе Гомель» (о том, какого рода «рисование», конечно же, молчок). И хотя ни о каком приглашении не могло быть и речи, страж неприкасаемости белорусских кордонов подобной мотивацией осталась вполне удовлетворена.

In Homel fair city, where girls are so pretty. И вот, наконец, впервые в жизни я выезжаю из 'Украины милой' в направлении бывших советских республик. Вот она, Беларусь! Ловлю себя на том, что мысли в голове «обелорусиваются» - звуки «ч» твердеют, «д» превращаются в звонкие «дз», а звукам «о» постепенно отказывают в праве на существование нахальные «а». Параллельно, замечаю некоторые отличия белорусской действительности. Вызывающие комические чувства украинские "луи-де-фюнесы", оказываются, сильно контрастируют с местными гаишниками в касках (!). Чего это они? В касках-то?

Если вы думали, что в Гомеле меня ждала праздничная атмосфера с флажками и транспарантами в связи с "международным фестивалем рисования", то мы с вами сильно ошиблись. Два часа по городу в поисках какой-нибудь афиши, которая могла бы пролить свет на место проведения фестиваля, не увенчались успехом. Не помогли и расспросы у детворы в широких штанцах, которые, казалось, наверняка должны были знать, что и где. Последствия этой особой засекреченности акции пришлось преодолевать самому. Как мне сказал еще в Киеве товарищ Cik (наш родной райтер, приглашенный официально на фест), место встречи - набережная реки Сож. А набережная, как по мне, понятие растяжимое. Ходишь-бродишь вдоль реки, а где рисуют - хрен его знает. Но, к счастью, в тот момент, когда я засомневался в реальности моей цели, моему слуху были представлены некие вибрации, мало гармонировавшие с местностью. И вот, подойдя ближе, взору моему открылся чей-то 'piece'. Я на месте.

Гляжу: всё везде на уровне. Армия райтеров трудится, олд-скульная музыка звучит, интересные люди кругом, девушки красивые. Назавтра, правда, армия райтеров поредеет, олд-скульная музыка, сменившаяся дурацкими рэп-выступлениями, умолкнет, интересные люди сопьются, а девушки, соответственно, станут еще красивее. Но это будет потом, а сейчас следовало срочно веселиться, ведь приехал я на целый день позже! Справедливо отметив, что без пива веселье - не веселье, я отправился на поиски оного. "Что за банальности ты пишешь, чувак, - не без оснований возразит читатель и добавит, - что нам до твоего пива?" А я отвечу: «Какого пива?» Никакого пива не оказалось! Представьте себе огромную массу людей, далеко не трезвенников, пришедших на далеко не баптистское собрание... И нет пива. Нет и все!

В принципе, в одном из близлежащих шапито пиво (хоть и "Балтика") все-таки нашлось. Обида, взявшая меня из-за отсутствия ценнейшего для украинского человека продукта, стала уходить. Но на протянутые мною деньги, продавщица резко рявкнула: "До двадцати пиво не продаем!" Попытавшись выдавить из себя в ответ улыбку (думаю, это мне даже удалось), я спокойно полез в карман за паспортом, чтобы продемонстрировать год своего рождения, рассеяв по ходу все сомнения в том, что мне нет двадцати, и доказать, что сам Бацька не возражал бы по поводу моего конституционного права попить пивка. Но возрас т не помог. Оказывается, пиво не продавали до двадцати ноль-ноль.







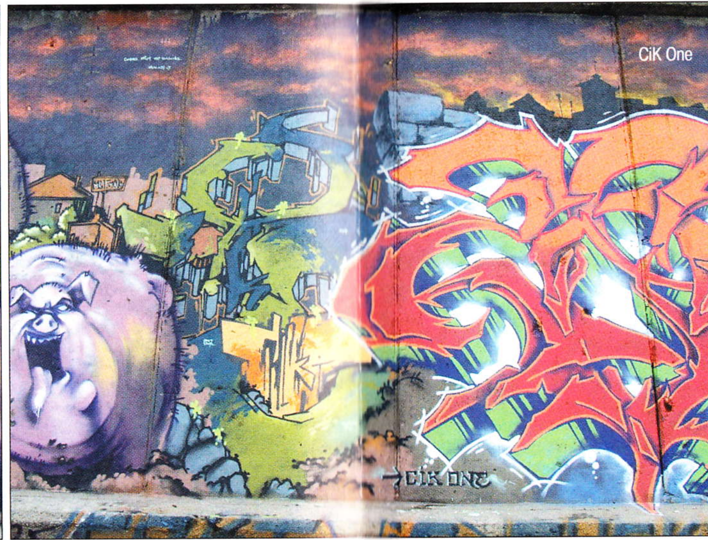
Vsplesk Family, Молодечно



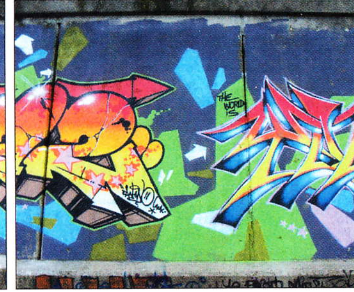


Freak On

TSA
Aeros


CiK One




Can2



MEETING OF STYLE

А тем временем райтеры заканчивали свои работы. Первым, на кого я наткнулся по дороге к своим, был представитель африканской расы с длинными дредами, вырисовывающий что-то, стоя на лестнице. “Один из обещанных немцев”, - подумал я и тут же ошибся, потому как “темнокожий немец” обернулся и крикнул кому-то: “Ну, чё там, п’смаатри”. Вскоре оказалось, что и не негр он вовсе. Товарищ Cik решительно отверг мое наивное предположение и заявил, что человек сей есть никто иной, как Oskes, с которым он рисовал весной в Москве, и что “мулат” он только потому, что возвращается с отдыха в Евпатории. Ну что ж, горе мне, темному!

Остальные личности не вызывали какого-либо “бытового” интереса, а сытая рожа товарища Can2, рисующего в подростковом стиле, гордо именуя это олд-скулом, даже малость раздражала. Что касается товарища Бое из «Виа График», то его работу удалось разыскать лишь на другой день и удивиться ее размеру. Не поймешь - то ли значительную часть краски увели, то ли поленился чувак. А ведь посмотреть в живую на процесс творения одного из «Виаграфиков» было одним из главных аргументов в пользу приезда сюда.

Конечно, эти ядовитые замечания выше приводятся здесь исключительно из диалектических соображений, для “полноты картины”, так сказать. На самом деле то, что творилось на набережной Гомеля, повергло меня в дикий восторг. Совершив неоднократное паломничество из конца в конец этого длинного джойнта работ, я поражался ловкости белорусов, сумевших всю эту “кашу” заварить. Что касается самих работ, то тут, по большей части, оценивание представляется делом вкуса. Что-то могло нравиться, что-то нет, но уровнем обладали почти все. Это вам не наша “битва года” в Ялте с ее школьниками, вооруженными баллонами.

Из того, что понравилось мне: “ощетинившийся” шрифт вышеупомянутого Oskes’а, по экспрессивности напоминвший мне Ваню (Vania) из Парижа; вереница работ True Stilo из Минска, в частности их characters, умело вписанные в композицию; душевные зарисовки из жизни подмосковных Мытищ, где, оказывается, не только вагоны для метро клепают; графическая композиция чуваков из города Молодечно, что под Минском, вполне резонно отдавших предпочтение кистям в качестве посредника между человеком и стенкой; шрифты и темы наших райтеров; etc.

Украинская делегация, радостная встреча с которой предшествовала осмотру шедевров, была такой: Cik(WSK) из Луцка (наш представитель на всесоюзной арене); киевский мастер WaOne(IK) и его друг Geks (к большому сожалению, другой славный представитель IK, AEC, не смог приехать, купив себе накануне новые «сапожки», чем поставил себя в весьма затруднительное финансовое положение); сразу четыре представителя западно-украинского движения “катлетизма” из Тернополя: Fleck, Nek, Меш, Smel (ктоWSK, ктоSWB); запоздалый делегат от PS\CR (Червоноград-Киев), иными словами - я, “легкий на ногу, черноволосый, вечно ваш, свой навсегда”. Есть серьезные подозрения, что были еще наши, целомудренно сохранившие инкогнито. Иначе как объяснить появление хромового казака с “оселедцем” прямо посреди речки на одной из подпор моста?

Раздобыв все-таки пива (да не какого-нибудь, а «Крыницу», единственное пиво с этикеткой на белорусском языке), слегка пошатываясь, я преступил к работе. Грунтовать было нечем, поэтому я сразу спреем принялся за сырую бетонную поверхность с надписью «БОРИС». Хотя в процессе нанесения изображения ублюдка из «Заводного апельсина» линии, проводимые фэт-кэпом, отказывались повиноваться, своей мазней я остался доволен. Про других, жаждущих «взрыва красок», я такого сказать не мог, поэтому вскоре поспешил удалиться.

Пришел вечер, и песня «Касіу Ясь канюшину, пагляду на дзяучыну» в моей голове сменилась на менее ритмичную, но более актуальную «А я лягу-прилягу, край гастінца с дарогі». И действительно, надо было найти место для ночлега, потому что перспектива вздремнуть «край гастінца» (то бишь, в кювете), пусть даже на «хвылінку», меня категорически не устраивала. К счастью, вместо пропуска, сказав «здрасьте», мне удалось проникнуть в самое настоящее белорусское общежитие, где были размещены многие из приезжих участников фестиваля.

В общаге все шло к максимальной эскалации «катлетизма». Белорусы, расставив столы в блочном коридоре и выставив на всеобщее обозрение несколько бутылок прозрачной жидкости, затребовали от нашей делегации сала. Но если в вопросе водки украинская душа не уступает в широте русской, то в вопросе сала она стремительно сужается. Поэтому, следуя зову крови, все сало было оперативно и, главное, надежно припрятано. Для отвода глаз был даже изобретен слоган на белорусском языке «Украінцы не ядзяць сала!». Белорусы не растерялись и стали лакать водку так как есть. Но тут разделить с братьями сию горькую участь поспешили наши тернопольские «котлеты». Это был воистину гуманистический жест с их стороны, черт возьми. Выпив за самые высокие идеалы и дойдя до той отметины, когда требование белорусов общаться на русском стало игнорироваться котлетами, интернациональный контингент поспешил взять курс на бомбинг.

От похода на ночной Гомель я профессионально отморозился, предчувствуя, что другой раз “здрасьте” вместо пропуска уже не прокатит. Всю прогрессивность моего поступка показало дальнейшее историческое развитие событий. После того как все вдоволь натэгались (а товарищ Мэш даже кинул троу-ап), планы интернационального контингента были расторгнуты непонятно откуда взявшимся ментовозом. Последовала команда “Руки на капот!”. Котлеты, скудные познания которых в области русского языка были окончательно расшатаны тостами за дружбу народов, все же разобрали фразу и, как следует ее проанализировав, решительно отвергли предложение ментов. Большая же часть белорусов повиновалась приказанию, чем обрекла себя на ночные муки в ментовских затворках.

Я їду додому. Следующий день был днем расплаты. Вчерашняя пища рвалась наружу, “вертолеты” продолжались, а в троллейбусе даже захотелось упасть в обморок. Обменяв пару гривен на большую сумму “рублёў” в единственном на весь город месте (т.е. на вокзале), где подобная операция была возможной, я пошел на “автавакзал” и купил билет на автобус Гомель-Чарнігау.

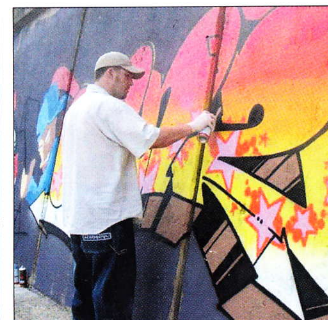
С билетом было спокойней, и вскоре ко мне вернулся аппетит. На набережной у реки была умиротворяющая атмосфера. Осмотрев последний раз работы и распрощавшись с земляками, я поспешил, дабы не опоздать на автобус. В автобусе я встретил все ту же женщину с овощами и уже приготовился к новой партии контрабанды, но она сказала, что в этом нет необходимости, потому как у нас все есть, и угостила вафлями “Артек”.

После сна на черниговском вокзале 4 часа в электричке прошли очень быстро. Выплюнувшись вместе с толпой из вагона, я увидел небольшую бригаду беспризорников с целлофановыми кульками и тюбиками клея. Вот я и дома.



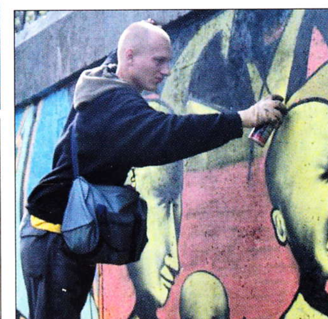

Ches

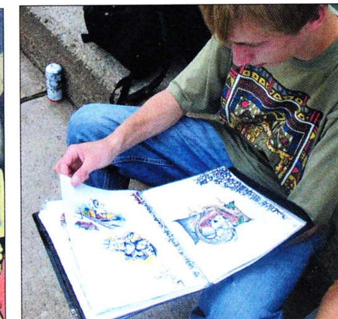







Flash






Mesk


Oskes


Aero




Lexus




True Stylo

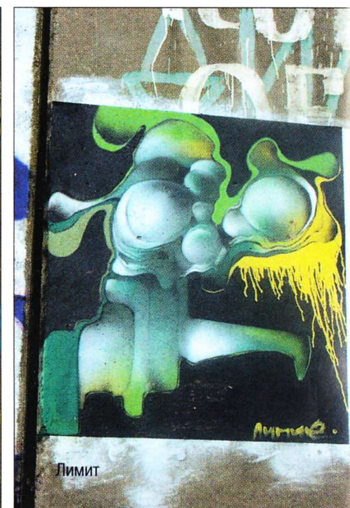



Mors


True Stylo



Lodek


Лимит





SWB [Fleck, Smel, Neck, Feris, Mash]



SWB [Fleck, Smel, Neck, Feris, Mash]



















Flying Fortress



Возраст: Слишком старый, чтобы быть пойманным за нелегалку...хе-хе...
Фатерланд: Мюнхен, Германия
Где сейчас обитаешь? Там же. Где бы я ни был, я всегда возвращаюсь домой. Не подыхать же на чужбине!
Как давно ты в стрит-арте? В граффити с 1990 года, в стрите - с 2001.
Что ты делаешь по ночам? Ничего сверхвыдающегося - извини, если разочаровал. Недавно работал над одной коммерческой работой, потом ночью делал дома вручную стикеры - нормальная причина для бессонницы?!
Что ешь-пьешь? Сделанный собственноручно суши. Баварский завтрак: белые сосиски и пивас.
Кто твой любимый персонаж? Chewy и Stimpy.
Что всегда носишь с собой? 2 европейских цента - все, что остается после бурного уик-энда.
Если бы у тебя было "больше времени", как бы ты им распорядился? Топил бы на военной субмарине суда браконьеров.
Кого ты любишь? Она знает...

FLYING FORTRESS - Я ОККУПАНТ!

Как ты начал делать стрит-арт?

Flying Fortress: Я пришел в граффити в начале 90-х. Когда через несколько лет граффити съело себя, я сосредоточился на других вещах. Мне были гораздо интересней люди, которых я встречал во время учебы в высшей школе графического дизайна. Люди вокруг делали интереснейшие работы. Со временем я очистился от накипи граффити и начал делать то, что впоследствии стало моим стилем. Я комбинировал школы, предлагал журналам работы из серии "нового граффити"... Я начал все сначала. Я думаю, то, что происходило со мной - история, характерная для нескольких последних лет: люди, имеющие граффити-корни, внедряют их в любые виды искусства и дизайна - этот микс дает начало новому в стрит-арте.

Как рождаются персонажи, которых ты используешь в творчестве?

Flying Fortress: Я смотрю на разные вещи - от икон до тэгов. Пойми, тэг - это код для посвященных (читай: других райтеров). Я же хочу делать более иллюстративные работы, которые были бы понятны всем. Я не хочу заниматься репетициями: и еще разик, а то не все вкурили, и еще... Каждый персонаж, "иконка" - это часть большой идеи. Думаю, мои вояки - лучшее из того, что я создал. Делай их один за другим, постоянно увеличивая количество, и армия станет могущественней! Оккупация!

Кто из райтеров тебе интересен?

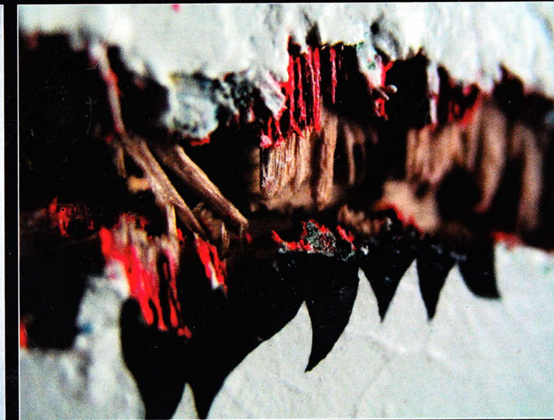
Flying Fortress: Banksy <www.banksy.co.uk>, Obey <www.obeygiant.com>, HNT (особенно его работы 90-х годов), Dave the Chimp <www.hessenmob.de/artist/chimp.html>, Kaws <www.kawsone.com>...
И, конечно, La mano. Он меня очень впечатляет, его путь мне очень близок. Но на меня больше повлиял Andy Howell <www.andyhowell.com>. Он - мой идол. Лучший. Большой молодец Eко с сайта Ekosystem <www.ekosystem.org>, он делает массу правильных и хороших вещей.

Что тебя вдохновляет?

Flying Fortress: Все виды активности. Даже если мне не импонирует чья-либо работа, я уважаю людей за то, что они не сидят сложа руки. Здорово, когда люди достигают своей цели. Мои приветствия...





















Flying Fortress





















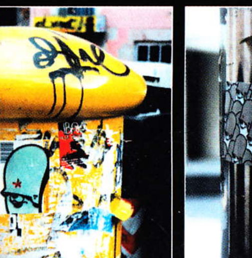






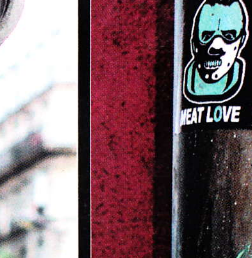














Beesmarkee





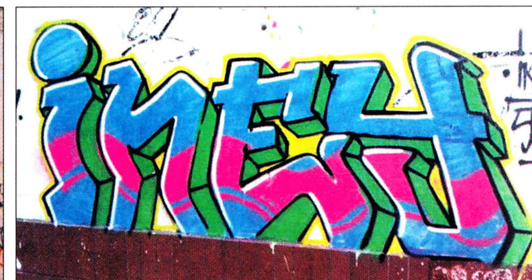




SO WHAT ABOUT SGD KREW?
(Supa grey Dayz or Strikez of Grey dayz)

Ну, что можно сказать о сей команде? Да, веселая-веселая... Появилась она на свет в сентябре 2000 в одном из зачуханных подъездов района Выхино (Москва). Как водится, спальный район покрывался корявыми тэгами и бомбами в течение года, пока в бригаду не приперлись два человечка: Закон и Скуп... А более радостные креативные движения навели мальчик и девочка - Eska и Iney - летом 2002 года. Ну и, конечно же, не было бы стикеров без маленького Зуки...

























© издательство экстрим пресс

Журнал 400мл 2003 #3

Свидетельство **№ КВ 8015**
от **21.10.2003** г.
выдано Государственным Комитетом Информационной Политики Украины.

Учредитель и издатель:
ТОВ «Екстрім прес»

Главный редактор:
Алексей Согомонов
[x3m.redaktor@online.ie]

Литературный редактор:
Вера Солнцева
[vera.solntzeva@online.ie]

Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]

Фото:
Кошту [koshtu@online.ie]

Авторы:
Лодек, Анна Согомонова, UGW

Отдел рекламы: Татьяна Тур
тел: **244-4127**
[xreklama@online.ie]

Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: **244-4127**
[lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб.#84342**

Александр Радомский
[oolee@ukr.net]

Представитель в г.Москва:
ООО «Рэп Рекордз» 111141,
Москва ул.Кусковская,д.20 оф.Г-501
тел: **095 231-35-59**
email: [mad@raprecordz.ru]
Александр «MAD» Рыжков
icq: 156116468

Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко

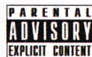
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100

Адрес для писем:
Киев, 02192, а/я 118
Телефон:
+380 44 244 4103
+380 44 244 4127

e-mail:
[x3m.info@online.ie]

ДЕТЯМ ДО 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!



Печать: «Футари Принт»,
ул. Нововокзальная, 8
Тираж: 20000 экз.
Цена договорная.


SuperCap










STUFF
SNOWBOARDS


SNOW BOARDS


GMC




NITRO


LAMAR


PALMER


SIMS
SNOWBOARDS


thirtytwo


northwave

